

Simpósio Temático 42

Patrimônio Histórico e História da Arte: entre escritas, circulações e recepções

Patricia Ferreira Moreno Christofolletti - UFJF
Rodrigo Christofolletti - UniSantos

RESUMO:

Propõe-se, neste simpósio temático (desdobramento da primeira edição realizada no VI Simpósio Nacional de História Cultural e de encontros regionais e Nacional da Anpuh), reunir estudos interdisciplinares que permeiam as discussões mais recentes sobre a escrita, circulação e recepção das obras de arte e do patrimônio. As estratégias culturais de salvaguarda dos patrimônios e acervos artísticos têm sido, cada vez mais, desafiadas pelo jogo plural de uma nova perspectiva histórica. Até meados do século XX vigorava a concepção de Museu como destino final das obras de arte do passado, que ali, separadas de seu contexto, encontrariam uma nova vida, tornando-se monumento, independente de sua função original e de seu valor simbólico. Os repertórios artísticos no contexto da contemporaneidade, ao contrário, tornam-se capazes de criar e recriar espaços que estimulem a fruição e atuação dos sujeitos. Nesses espaços, a arte se concretiza à medida em que nos apresentamos preparados para observar e sentir, preservar e ressignificar as obras e os próprios espaços museais, antes, entendidos apenas como “lugares de amostras ou contemplação”. Nesse sentido, novas narrativas têm contribuído para a compreensão das escritas, circulações e recepções das obras de arte e dos patrimônios, hoje, objetos tão caros ao historiador cultural. Da mesma forma, os conceitos referentes ao processo de musealização, também adquiriram novas faces e funções, refletindo sobre como dado bem cultural precisa ser apresentado para se comunicar, frente a distintos públicos. Por isso, a relevância deste ST se dá na medida em que os novos processos de escrita, circulação e recepção das obras de arte e do patrimônio começam a aparecer, tornando-se objeto plural de investigação.